

№19

КАМЕРТОН

февраль 2016

Да... Жизнь очень стремительна! Уже остался в истории 2015 год, отгремели новогодние салюты, закончились каникулы, и мы снова в строю! Что принесёт нам 2016? Хочется верить только в лучшее!

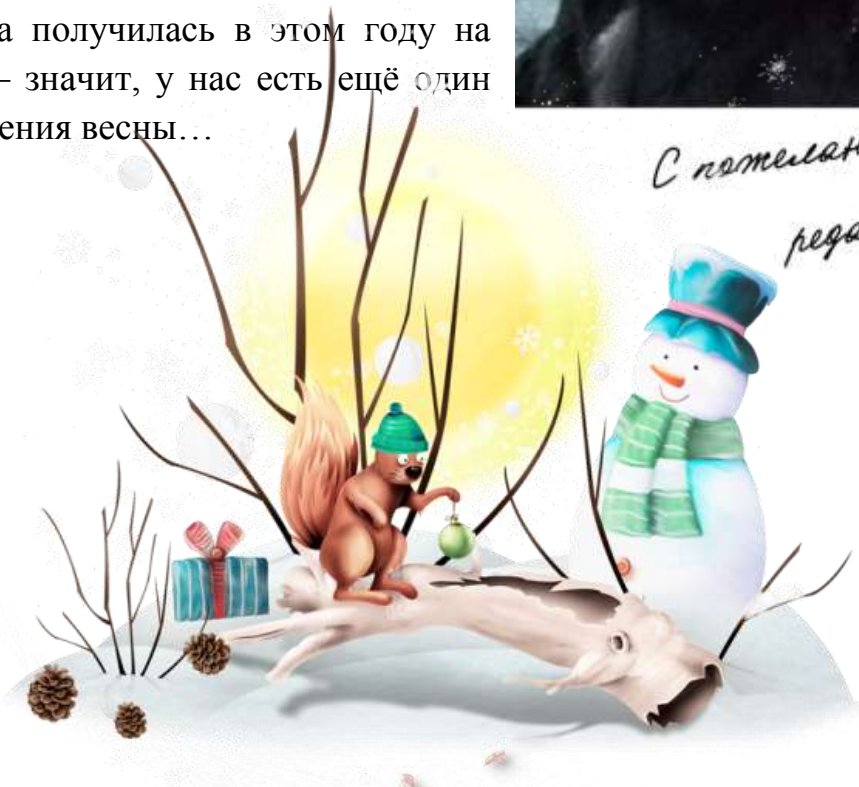
Этот выпуск собрал материалы конца 2015 – начала 2016 годов. Вашему вниманию в зимнем “Камертоне” представлены статьи, из которых вы узнаете:

- какие желания в Новогоднюю ночь загадывает директор колледжа Лейко Ю.А. и заместитель директора по воспитательной работе Евсиевич К.В.;
- кто скрывается под псевдонимом Эндрю Эммерт;
- что коллекционирует председатель комиссии “музыкально-теоретических дисциплин” Золоторог О. А.;
- какая награда ждала участников проекта “Профлидер – новатор и активист”;
- почему композитор О. Молчан не любит конкурс “Евровидение”;
- как отметил УО “МГКИ” 175-летие со дня рождения Петра Ильича Чайковского.

Уже в свои права вступил февраль... В этом году он на один день больше. Високосный год – его не стоит бояться! Разве в жизни могут быть лишние дни? Високосный бонус – это ещё 24 часа с любимыми или 24 часа для творчества и вдохновения, а может, для домашних подвигов. Зима получилась в этом году на день длиннее – значит, у нас есть ещё один день предвкушения весны...



*С пожеланиями добра
и счастья
редактор газеты
Шохова И. А.*



В Новый год сбываются мечты...



Новый год – праздник, которого ждут все, связывают с ним свои надежды, заранее готовятся к его встрече. Ведь все прекрасно знают: как встретишь Новый год, так его и проведешь. В эти дни принято желать друг другу счастья, радости и добра. Когда бой курантов возвещает наступление Нового года, мы подводим итоги всего сделанного за год, радуемся успехам и не допускаем даже в мыслях повторения неудач. Для кого-то важны новогодние подарки, а кто-то надеется на исполнение заветного желания. Новый год и Рождество – это те праздники, которых с предвкушением ожидают и дети, и взрослые. И мы решили узнать, что значит Новый Год и Рождество для обитателей нашего учебного заведения.

Тимохович Ксения, учащаяся 2 курса «Искусство эстрады», рассуждает о Рождестве: «В первую очередь, для меня Рождество – это рождение Иисуса Христа! Наверняка, вы знаете историю рождения Иисуса. Он пришел в этот мир для обычных людей, для нас с вами! Этот праздник имеет огромное значение для меня! Это особый период, когда, несмотря на мороз за окном, душа наполняется теплом и благодарностью!

В этот день я иду в церковь. С детьми мы ставим сценку, поем, получаем подарки... Затем мы всей семьей собираемся за большим столом! А еще Рождество – это мандарины, конфеты, много подарков... За дня три до праздника мы украшаем дом, елку, улицу... И все это мы делаем всей семьей! Этот праздник объединяет нас!»



Теплотой веет и от ощущений праздника заместителя директора по воспитательной работе



Евсиевича Константина Владимировича: «Новый год для меня – это момент ухода старого и рождения нового. А все новое дает надежду на благополучие. Рождество, прежде всего, ассоциируется с родительским домом, с моментами, проведенными с близкими. Это семейный праздник, который дает возможность собраться вместе за праздничным столом. А самое главное, что Новый год и Рождество – это период, который дает мне возможность остановиться и отойти от будничной суеты. Нет излишней поспешности, поэтому можно неторопливо общаться с семьей, друзьями. Новый год – это всегда что-то особенное. Это время радости, оптимистических планов, надежд и волшебства.

Учащимся хочу пожелать успехов в учебе, здоровья, найти себя в будущей профессии, быть людьми с большой буквы. А завершить мое размышление можно так: «Всегда будь в войне со своими недостатками, в мире со своими соседями, и каждый Новый год находи себя лучшим человеком!»

Искренне поделилась с нами своими эмоциями и чувствами преподаватель комиссии «Музыкально-теоретических дисциплин» Лузько Людмила Анатольевна: «Новый год – это необычный



праздник, он открывает лучшие стороны души людей. В это время становишься добрее и внимательнее по отношению к родным и окружающим. И это взаимное внимание друг к другу, выраженное в добрых искренних пожеланиях, вдохновляет и делает счастливым! Новый год – это время радости, время надежд, время подведения итогов и построения новых планов, это новый шанс воплотить свои мечты в жизнь!»

И конечно мы не могли не спросить директора колледжа Лейко Юрия Александровича: «Рождество и Новый год для каждого человека связан с мечтой. Как только новый год наступает, мы загадываем желание, и верим, что оно сбудется в следующем году, это естественно, потому что каждый из нас был ребенком, ждал этого праздника. Рождество – это мороз, Дед Мороз, это какие-то чудеса, сказочные явления. И даже если тебе 40-50 лет, ты всё равно надеешься на чудо. Каждый человек, наверное, загадывает и хочет, чтобы его дети, родные, близкие люди были здоровы. Ну, а сказка – она приходит, ведь

жизнь – это сказка. Ребятам и нашим педагогам я хочу пожелать счастья, здоровья, хорошего нового года. В наше время всем хочется пожелать уверенности в завтрашнем дне, чтобы все были живы, чтобы мимо нас прошли все потрясения, которые сегодня происходят в мире». Мы присоединяемся к этим словам и поздравляем всех с прошедшими праздниками!

Кеда Е., Швайко Е. 2 н/с



«ПРОФЛИДЕР – НОВАТОР И АКТИВИСТ»

«Я учусь в МГКИ, и здесь у нас профком. Каждая минута в кайф находится нам в нём. Как мы любим наш колледж, хоть от счастья лети, если ты с профкомом дружишь, нам с тобой по пути!»

Именно такими словами Статкевич Максим, Анифер Валерия, Белезяко Надежда и Лукашевич Екатерина представляли наш колледж на конкурсе «ПРОФЛИДЕР – НОВАТОР И АКТИВИСТ» на базе УО «Минский государственный музыкальный колледж им. М.И. Глинки». А сейчас подробнее...

11 ноября 2015 года состоялся конкурс «Профлидер – новатор и активист». Этот конкурс был проведён усилиями Минской городской организации Белорусского профсоюза работников культуры.

В конкурсе приняли участие команды средних специальных учебных заведений:

УО «Минский государственный колледж искусств»;

УО «Минский государственный музыкальный колледж им. М.И. Глинки»;

УО «Молодечненский государственный музыкальный колледж имени М.К. Огинского»;

УО «Минский государственный профессионально-технический колледж полиграфии им. В.З. Хоружей».

Наше учебное заведения представляли следующие активисты:

1. Усевич Анастасия Александровна	гр. 3 н/р
2. Статкевич Максим Александрович	гр. 3 н/с
3. Белезяко Надежда Васильевна	гр. 3 н/с
4. Лукашевич Екатерина Владимировна	гр. 3 н/с
5. Анифер Валерия Александровна	гр. 3 н/с
6. Богомазова Маргарита Максимовна	гр. 2 н/хс
7. Беть Оксана Геннадьевна	гр. 2 н/хс
8. Демидова Александра Михайловна	гр. 2 н/хс
9. Кот Александра Сергеевна	гр. 2 н/хс
10. Марковская Ада Михайловна	гр. 2 н/хс
11. Медунецкая Лада Дмитриевна	гр. 2 н/хс
12. Пешкур Татьяна Сергеевна	гр. 2 н/хс
13. Филиппова Юлия Александровна	гр. 2 н/хс

Готовили нашу команду к конкурсу преподаватели комиссии СКДД:

Матусевич Ольга Николаева и Уласевич Оксана Николаевна.

Конкурс делился на несколько этапов:

1. Презентация-знакомство «Визитная карточка»;
2. Креативное размышление на тему «Профлидер – это...»;
3. Творческий марафон «Профлидер – душа компании».

Конкурс был очень интересным, достаточно веселым и в то же время напряженным. Все команды, участвовавшие в конкурсе, пытались подойти к каждому этапу как можно оригинальней. Команды были очень сильными, поэтому жюри было очень непросто подвести итоги.





Наша команда шла плечом к плечу с командой УО «Минский государственный профессионально-технический колледж полиграфии им. В.З. Хоружей», мы боролись за Гран-при конкурса. Но все же мы уступили эту номинацию нашим соперникам, ведь главное не победа, а участие. Зато наша команда одержала победу в номинации «За сценическое обаяние и творческий подход». А наша участница Анастасия Усевич награждена именным сертификатом профсоюзного стипендиата Минской городской организации Белорусского профсоюза работников культуры. Мы весело провели время, узнали много нового, обзавелись друзьями. Самой главной наградой для всех участников конкурса

«Профлидер – новатор и активист» стала экскурсионная поездка в г. Гродно, организованная Минской городской организацией Белорусского профсоюза работников культуры совместно с Гродненской городской организацией Белорусского профсоюза работников культуры и Гродненским государственным музыкальным колледжем. В программу мероприятия входила пешая и автобусная экскурсия по историческим местам Гродно. Ребята познакомились с работой УО «Гродненский государственный музыкальный колледж». Более всего удивил необыкновенный музыкальный инструмент – электронный орган. Завершилась наша поездка посещением Гродненского государственного зоопарка.



Благодарим Минскую городскую организацию Белорусского профсоюза работников культуры за такое интересное и несомненно полезное культурно-просветительное мероприятие. А нашим участникам конкурса и преподавателям хочу сказать: «Первый блин не комом. Так держать! Всем удачи».

Белезяко Надежда, 3 н/с



ПАРАД КОНКУРСОВ И ФЕСТИВАЛЕЙ

Международный хореографический конкурс «Феерия танца»

В очередной раз у нас в Минске проводился хореографический конкурс такого большого масштаба. В прошлом году в нем приняли участие около 1500 человек из четырех стран (Россия, Казахстан, Латвия, Беларусь). В этом году к ним прибавились конкурсанты из Молдавии, Украины, Корейской Народной Демократической Республики, Монголии.

В конкурсе было представлено множество номинаций в разных формах и различных возрастных категориях.

Нельзя не сказать несколько слов о некоторых участниках конкурса, а именно:

- Поздравляем Шевчука Егора, учащегося курса 4 м/х, получившего в конкурсе «Феерия танца» звание Лауреата II степени в номинации «классическая хореография» (соло)! Подготовкой Егора к конкурсу занимались педагог классического танца Мочалова Наталья Ивановна и концертмейстер Волкова Татьяна Николаевна. Огромное спасибо нашим замечательным педагогам за их труд.
- В номинации «Народный танец» выступила выпускница нашего колледжа Александра Лукиди, и тоже с большим успехом!

Несомненно, такие конкурсы – это творческая площадка для профессиональной самореализации и обмена опытом для участников, руководителей, педагогов.

Есть мудрое и очень верное высказывание: «Главное не победа, а участие». Ведь сам процесс подготовки к выступлению – колоссальный труд, а работа над собой – это уже победа.

VII Международный фестиваль-конкурс сольного танца имени Махмуда Эсамбаева

С 15 октября по 19 октября 2015 года в г. Грозном Чеченской Республики прошел VII Международный фестиваль-конкурс сольного танца имени Махмуда Эсамбаева. В Конкурсе приняли участие солисты профессиональных хореографических коллективов и отдельные исполнители, всего – 96 солистов из 7 стран мира (Беларусь, Болгария, Греция, Таджикистан, Армения, Россия и др.).

В мероприятии в качестве почетных гостей приняли участие Глава Чеченской Республики Рамзан Кадыров, руководитель Администрации Главы и Правительства ЧР Ислам Кадыров, Министр культуры ЧР Хож-Бауди Дааев, а также известные деятели культуры и искусства. Выступая на торжественной церемонии закрытия фестиваля, Глава Чеченской Республики Рамзан Кадыров отметил огромную роль Махмуда Эсамбаева в сохранении и популяризации культуры вайнахского народа и поблагодарил всех гостей большого праздника танца, ставшего заметным событием в культурной жизни России.

Выступления танцоров оценивали:

- заслуженный деятель искусств России, главный редактор журнала «Балет» Валерия Иосифовна Уральская;
- народный артист Республики Северная Осетия-Алания, художественный руководитель и главный балетмейстер Московского ансамбля танца «Алания» Тамерлан Романович Мурацев;
- директор Государственного Российского Дома народного творчества, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, кандидат искусствоведения, профессор Московской государственной академии хореографии, лауреат Премии Правительства Российской Федерации в области культуры, председатель Российского Комитета по сохранению нематериального культурного наследия при Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО Тамара Валентиновна Пуртова;
- народный артист России, Заслуженный артист РСФСР, хореограф и балетмейстер Докку Ахмедович Мальцагов;
- мастер спорта по бальным танцам, педагог и хореограф, победитель открытых чемпионатов Москвы по спортивным бальным танцам, финалистка чемпионатов мира и Европы, создатель авторской методики танца-импровизации «Свободная пластика», участница шоу «Танцы на ТНТ», актриса кино Елизавета Владиславовна Дружинина;



- народный артист Чеченской Республики, художественный руководитель Государственного ансамбля танца «Вайнах» Аднан Хамидович Мажидов;
- народный артист Чеченской Республики, заместитель директора Государственного детского ансамбля песни и танца «Даймохк» им. М. Эсамбаева Зайнади Асуевич Эльдиев.



Оценивались профессиональные коллективы - 96 солистов из 7 стран мира и 19 регионов страны. В их числе и четыре ансамбля из Чеченской Республики. Конкурсная программа состояла из двух номинаций: «Народный танец» и «Современный танец». Форма исполнения – соло, дуэт или коллектив до 4 человек. После выступления официальных лиц состоялась церемония награждения.

**Гран-при VII Международного фестиваля-конкурса сольного танца имени Махмуда Эсамбаева по праву заслужили Сергей Микель и Елена Подольская из Республики Беларусь.
Поздравляем!!!!**

Областной фестиваль-ярмарка

тружеников села Минского региона «Дожинки» прошел в Вилейке 13 ноября

У посетителей праздника была возможность ознакомиться с выставкой подворий районов области, полюбоваться интересными экспонатами на выставке ретро-автомобилей, сделать нужные покупки на выставке-продаже сельхозпродукции и промышленной продукции, посетить торговые ряды.

На сценической площадке прошли выступления творческих коллективов и исполнителей Минска и Минской области, было показано театрализованное представление «Сватовство по-вилейски» фольклорного ансамбля «Купалинка» Белгосфилармонии. Наш колледж также принял участие в концерте, режиссеры показали театральный номер – своеобразную ярмарку, очень веселую и живую, далее к ярмарке присоединились танцоры с номером «Святочная», таким же заводным и задорным.

Главным событием областных «Дожинок» была церемония награждения передовиков АПК с участием председателя Минского областного исполнительного комитета Семена Шапиро. Учащиеся нашего колледжа помогали награждать заслуженных работников Минского региона.

В финальном номере концерта учащиеся 4-го и 3-го курсов специальности «Хореографическое искусство (народный танец)» выступили с танцем под песню «Приезжайте к нам в Беларусь», которую исполнил народный артист Беларуси Анатолий Ярмоленко.

VIII городской фестиваль народного творчества "Не стареют душой ветераны"

14 ноября на сцене Дворца культуры Минского автомобильного завода прошел замечательный концерт "Не стареют душой ветераны". В нем приняли участие различные коллективы народного творчества: певцы, музыканты, танцоры. Песни и танцы юности ветеранов нашей страны помогли зрителям вспомнить атмосферу прошлых лет. «Довоенное танго», «Венский вальс», исполненные учащимися 4-го курса специальности «Хореографическое искусство (народный танец)» хорошо вошли в программу концерта. Танцоров приняли с восторгом! Публика была очень благодарна артистам учреждения образования «Минский государственный колледж искусств». Балетмейстером-постановщиком этих номеров является преподаватель Плотченко Нина Петровна.

Спасибо нашим ветеранам, прошедшим тяжелый военный и трудовой путь, отдавшим свои силы и лучшие годы во имя нашего будущего. Пусть песня и танец станут знаком благодарности их жизненному подвигу.

Драпезо М.Г.

Посвящение в первокурсники

Посвящение в первокурсники является важной частью жизни каждого студента. Именно с этого момента молодые люди становятся полноправными студентами, которые готовы приносить пользу своему учреждению образования. Быть студентом очень почетная миссия, и в первую очередь у каждого студента есть свои обязанности, которые он должен соблюдать. С творческим подходом 16 ноября в колледже искусств города Минска прошел день посвящения в первокурсники. Старшие курсы дали почувствовать вновь прибывшим ребятам всю нелегкую жизнь студента и проверили их выносливость, умения и таланты.



Для каждой специальности в этот день был заготовлен ряд испытаний, выполнив которые, они получили билет – «пропуск» на посвящение в актовом зале. Всем первокурсникам очень запомнились интереснейшие задания, подготовленные старшими курсами. Стоит отметить, что «новобранцев» испытывали не только в их специализации, но по всем специальностям, существующим в колледже. Ребята продемонстрировали свои таланты в эстрадном и народном пении, показали свои знания в предметах «сольфеджио», «музыкальная грамота», «музыкальная литература», в умении играть на фортепиано и удивили танцевальными способностями, для того чтобы получить заветный «пропуск» в актовом зале.

Когда все испытания были пройдены, первокурсники направились на торжественное посвящение в актовом зале. Атмосферу, которая царила в зале, невозможно передать словами. Все были в предвкушении праздника. Так и получилось. По задумке режиссеров каждая группа «новобранцев» поднималась на сцену, при этом на экране отображались детские фотографии первокурсников. Каждая учебная группа показала свою визитку, продемонстрировав этим то, чему научились за такой короткий период времени. Для каждой группы старшими курсами был проведен обряд посвящения. У всех он был разным, но очень увлекательным. Также без участия не



остались и будущие выпускники – 4 курс. Эти ребята подарили свои номера первокурсникам и огромное количество положительных эмоций, они показали, что в нашем колледже действительно можно научиться высокому профессионализму. Нововведением в этом году стало то, что каждой группе был вручен знак отличия с символом колледжа. В завершении праздничного концерта на сцену были приглашены директор колледжа Лейко Ю.А. и председатель профкома Хурсик Н.С. Они пожелали ребятам удачи, отличной учебы, дальнейших успехов и развития. После этого каждой группе были выданы сладкие подарки. Этот праздник надолго запомнится каждому учащемуся нашего колледжа. И традиции, заложенные в этот день, будут продолжать свою жизнь с новыми поколениями.

А.Мишенков, 2 н/с

“Счастье – это умение наслаждаться настоящим...”

Украшением нашего зимнего выпуска стало интервью с гостьей рубрики “Персона номера” открытой, интеллигентной и заражающей своей положительной энергетикой Золоторог Оксаны Анатольевны – председателем комиссии “Музыкально-теоретические дисциплины”.

- Как и где прошло ваше детство и юность?

Я родилась в городе Барановичи Брестской области.

Хотя профессии родителей не были связаны с музыкой (мама – инженер-строитель, отец – военный, офицер авиации), они нас с сестрой с детства приобщали к искусству. Мы часто ездили семьей в Санкт-Петербург к родственникам. Эрмитаж, Русский музей, Петергоф и Петродворец... я как-то органично всё воспринимала, не уставала, хоть была и мала. А первую в жизни оперную постановку, «Травиату» Дж.Верди, посмотрела в тринадцать лет в Мариинском театре.

- Почему вы решили связать свою жизнь с музыкой?

В детстве интерес к музыке был напрямую связан с интересом к самому инструменту, фортепиано, на котором в детском садике играла музыкальный руководитель. Я мечтала иметь такой же инструмент дома. Так, со слов «хочу пианино» и начались последующие «трудовые будни» учащейся Детской музыкальной школы №1.

То, что мне необходима профессия, связанная с музыкальным искусством, было решением родителей. Окруженные цифрами, чертежами и приборами, им хотелось для меня более «живой», интересной, в каком-то смысле, романтической специальности. А критерий уровня денежных доходов тогда не являлся животрепещущим фактором при выборе. Главное – чтобы работать было интересно.



- Почему выбрали путь музыковеда?

В музыкальной школе я хорошо успевала как в классе музыкально-теоретических дисциплин, так и в классе фортепиано. Однако непреодолимая трудность заключалась в исполнении октавных этюдов. У меня маленькая рука, октавы и многозвучные аккорды брались с большим трудом (зато как звучали!☺). Поэтому, решено было готовиться на отделение «Теория музыки» в музыкальное училище моего родного города. Моя учительница сольфеджио, Башкирова Алла Александровна, так убедительно раскрыла возможности дальнейших для меня перспектив в этой специальности, что уже никто не сомневался, что именно это мне и нужно...

Музыкальное училище для меня оказалось самой главной базой в профессиональном становлении. Учиться было нелегко. Педагоги – строги и требовательны. Приходилось в прямом смысле ДОБЫВАТЬ знания. Сейчас учащимся нашего колледжа трудно представить, что мы специально, по определенному графику собирались в фонотеке для прослушивания музыкальных произведений, записи которых были на «бабинном» магнитофоне!!! А время было ограничено, поскольку на очереди были «духовики», «хоровики», «народники», «струнники»...

А страшное слово «ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР»! Это означало, что книгу, которая в библиотеке существует в единственном экземпляре, двадцать страниц из которых необходимо проработать к следующему уроку, нужно успеть взять ещё до того, как за ней начнётся охота других

учащихся! В этой трудности добывания знаний лежала и прочность их усвоения. Можно сказать, самое главное, что привили нам педагоги – это умение учиться, преодолевать трудности и не ныть. Я и сейчас люблю учиться, мне интересна новая литература, новые подходы в обучении, новые формы урока. Поэтому, я благодарна всем педагогам!

И ещё: нас никогда не приучали делить предметы на главные и второстепенные. Сегодня можно услышать от некоторых наших учащихся: «А зачем мне это нужно?» Будь-то хор или фортепиано, постановка голоса или инструментоведение, не говоря уже о музыкально-теоретических дисциплинах, – все было важно, ко всему было одинаковое отношение и одинаковая отдача.

Поэтому уже в Белорусской академии музыки, куда я поступила после окончания училища, мне было обучаться легко. Я с удовольствием вспоминаю моё студенчество и наших мэтров-педагогов, наши «капустники», культурную жизнь столицы, в которую мы с головой окунулись. Имея билет студента академии музыки, можно было посещать оперные и балетные спектакли в Национальном академическом театре бесплатно! Так что я пересмотрела практически весь тогдашний репертуар.

- С какими трудностями вы столкнулись, когда пришли работать в колледж?

До того, как я пришла на работу в колледж, я уже несколько лет вела музыкально-теоретические дисциплины в школе с музыкальным уклоном, и кроме того читала лекции по истории музыки в Белорусской академии музыки (будучи аспиранткой кафедры истории музыки БГАМ). В колледже я, скорее, испытала не трудности, а приятное удивление, что не надо налаживать дисциплину, а в школе это первоочередной вопрос, что учащиеся могут слушать и слышать. С ними можно говорить на профессиональном языке, опробовать новые формы работы. Даже чтение лекций в консерватории мне не давало возможности живого и непосредственного общения, как в среднем звене.

И сейчас, через девять лет работы в МГКИ, мне здесь комфортно и интересно и, главное, – не скучно. У нас замечательный коллектив, а учащиеся никогда не дадут заскучать.

- Вы руководите комиссией музыкально-теоретических дисциплин. Тяжело ли это?

Я руковожу комиссией уже пятый год. За это время, например, обучаясь в вузе, можно получить новую профессию. Так что всему можно научиться. Да, ответственность есть. Но на нашей цикловой комиссии работают настоящие профессионалы. Важно иметь единомышленников и понимать, что, несмотря на какие-либо трудности и, порой, разногласия, мы делаем одно общее дело.

- Как вы считаете, какими главными качествами должен обладать педагог-музыкант, работающий со студентами?

Сейчас существует проблема интереса к учебе у многих молодых людей, не важно, в какой сфере ведётся обучение. Поэтому, как мне кажется, главное – быть самому интересным для учащихся, уметь добыть увлекательную информацию и интересно её представить. Любой урок должен обладать интригой. Ну и, конечно, вызывать эмоциональный отклик. Тем более, что наше общение с учащимися связано с музыкой – самым эмоциональным искусством.

- А какая музыка вас вдохновляет?

Многие учащиеся мне задают вопрос: «А что вы слушаете дома? Неужели Баха или Генделя»? Поскольку на моих уроках ежедневно в записи звучат произведения совершенно разных эпох и национальных школ, то дома я предпочитаю слушать тишину☺. Конечно, есть композиторы, которые мне близки, а которые не очень. Но если мне хочется что-то послушать, то я предпочту инструментальную музыку, а не музыку с текстом. А вообще, вдохновить меня может качественное исполнение «вживую». Если говорить об отечественных исполнителях, то мне нравятся интерпретации старинной музыки ансамбля солистов «Классик-авангард». У них очень аккуратное и трепетное отношение к звуку.

- Есть ли у вас хобби?

Знаете, у меня невольно образовался своеобразный вид коллекционирования: «ляпы» из письменных работ учащихся по музыкальной литературе. Бывает, что они, не расслышав подсказки, оставляют на память такие строки! Сатирик отдыхает! Вот, например: «Иван С УСАМИ» (Иван Сусанин), «Мальчик РОЗОВЫЙ, кудрявый, влюблённый» (Мальчик, резвый, кудрявый влюблённый), «Прекрасная БЕЛОЧКА» («Прекрасная мельничиха»), «РЕЛИГИОЗНЫЙ этюд» (Революционный этюд), «Хор ЗЕМЛЯН» (Хор земледельцев), «Сонатное РЕТРО» (сонатное аллегро), «КАМЕННАЯ КОСТЬ» («Каменный гость»)… Рука не поднимается снижать оценку таким «юмористам»!

- Тяжело ли совмещать работу и семью?

Я не стремлюсь разделять эти две сферы, тем более смотреть на семью и на работу как на что-то взаимоисключающее. Иногда я могу пожуричь себя за то, что не так много внимания уделяю домашнему быту, как хотелось бы, но в любом случае я пытаюсь делать так, чтобы никто не был обделён моим вниманием.



- Обучаются ли ваши дети музыке?

Как ни странно – нет. Дочери Насте тринадцать, она нашла себя в изобразительном искусстве, третий год посещает Художественную школу им. В.К.Цвирко. А младший Сева – первоклассник. Для меня сейчас важно уравновесить его времяпрепровождение за партой с любой физической активностью. Его заинтересовало каратэ. Пока ходит в начальную группу. К музыке интерес проявляет, но пока только как слушатель.

- Ваше профессиональное кредо?

Творить, пробовать, искать, развиваться.

- Что для вас счастье?

Мне очень понравилась мысль, которую я когда-то прочла у Виктора Пелевина (российский писатель). «Счастье – оно от слова «сейчас»… Это когда ты целиком в «сейчас», а не где-то ещё…» Мне тоже кажется, что счастье – это умение наслаждаться настоящим, быть в настоящем, жить настоящим.

- Ваши пожелания нашим читателям?

Сейчас наступил новый 2016 год Огненной Обезьяны. Это время активных действий и преобразований. Я желаю всем много новых интересных событий, запоминающихся встреч, энергии и сил. Пускай Огненная Обезьяна зажигает в нас огонь творчества и дарит удачу!

Беседовала Тимохович Ксения (2 м/э 11)

Успех и только!

На белорусской радиостанции «Сталіца-FM» есть такой проект – «ВЕДАЙ НАШЫХ». Там чаще всего за место в эфирной сетке соревнуются релизы молодых групп. Так как песня «Новые» группы «Станция» вышла в середине октября, то мы решили поучаствовать в ноябрьской сессии проекта. Связались с программным директором радиостанции, и она без проблем допустила нас к участию в конкурсе – конкурсе с очень занятыми правилами. Каждую неделю по результатам слушательского голосования в соцсетях и на сайте радиостанции из общего списка выбывал один участник с наименьшим количеством голосов. Сразу хотим сказать, что оргкомитет проекта подходил к вопросу подсчета голосов очень тщательно. Настолько тщательно, что за любой резкий скачок в статистике голосов приходилось отчитываться, чтобы подтвердить честность голосования своей аудиторией.



Сама победа давалась нелегко, так как каждую неделю голосование обнулялось, а мы не могли терроризировать родных и близких каждый раз с просьбами голосовать. Так что в большей степени мы рассчитывали на голоса слушателя. Да и на протяжении мероприятия песни участников крутились в эфире. Кажется, на предпоследней неделе нас неправильно



подсчитали, и мы выбыли из проекта, но организаторы разобрались с проблемой и вернули нас к участию. Правда, перед другой группой радиостанции пришлось принести официальные извинения, так как они уже были выбывшими. Дальше все было очень легко. Мы уже не просили друзей голосовать, голоса сами появлялись от незнакомых нам слушателей, что было, конечно, приятно. Ну, и в финале с большим отрывом песня «Новые» стала лучшей песней ноября и осталась в ротации на радиостанции, что, кстати, и было главным призом.

С одной стороны, это радостно, но, с другой, мы решили пока не участвовать в каких-либо конкурсах, где всё решает активность участников в соцсетях. Скажем так: после участия в проекте GRAAL' ROCK FEST, мы немного расстроились из-за несовершенства системы голосования. Как ни крути, но там, где подразумевается участие соцсетей, обязательными действиями являются «расскажи друзьям», «собери репосты», «кто больше собрал – тот молодец». Но все это в большей степени во благо самого организатора и в меньшей – во благо артиста. По разным этическим причинам мы не можем совсем открыто говорить обо всех деталях таких голосований, но тем не менее... Нам повезло, что рядом с нами есть юридически подкованные люди, которые, в первую очередь, ищут подводные камни.

О перспективах. Мы начали записывать пластинку, которую надеемся издать как можно раньше. Очень хотим уложиться к концу февраля. Песен много, все потрясающие, все в работе. Обещаем дать очень красивый концерт-презентацию. Вообще, у нас много разных идей о том, как и чем удивить слушателя помимо песен. Ну и конечно, мы не заставим друзей долго ждать пластинку, и в процессе будем разжигать интерес новыми релизами. Например, недавно вышла песня «Темнота». На нее в свое время никто не ставил, а вот наша саунд-команда решила поставить, и песня выстрелила. Она очень многим понравилась, кому-то, может, нет, но мы опираемся на отзывы, которые слышали и видели. Понравилось ли нам самим? Да! Конечный результат превзошел наши ожидания! Обещаем не опускать планку! Всегда ВАШИ! Спасибо.



Олег Молчан: «Мир музыки – это моя жизнь»

Невероятный, харизматичный и просто мастер своего дела... Вот такие слова приходят на ум при знакомстве с композитором, аранжировщиком, продюсером Олегом Молчаном. 10 ноября в УО «МГКИ» состоялась творческая встреча-концерт с композитором и его супругой певицей Ириной Видовой, организованная председателем комиссии «Искусство эстрады» Е.В. Атрашкевич. Олег Владимирович рассказал о своей юности и становлении как музыканта. Он окончил школу-лицей при минской консерватории по классу хорового дирижирования. С 16 лет играл в джаз-роковом ансамбле «Диалог» и в ресторане «Юбилейный». Год проучился в Институте культуры (отделение эстрадного фортепиано). С 1984 по 1986 – служба при ансамбле МВД. Затем руководил джазовым коллективом при Белгосфилармонии и собственной группой, игравшей в стиле «арт-рок».

Осенью 1989 года приглашен в ансамбль «Песняры», куда пришел не с пустыми руками, а с готовой программой «Слово Скорины». Олег Владимирович вспоминает: "Я помню как волновался перед встречей с В. Мулявиным. Репетировал ночью все свои песни по миллиону раз, придумывал что-то новое. И вот на завтра была назначена моя встреча Владимиром Георгиевичем. Я сел за фортепиано и начал играть свои песни одну за другой. После четвертого произведения Мулявин остановил меня и сказал: «Спасибо, Ваши песни прекрасны!» Тем не менее, официально в штат группы Олег Молчан был принят только в конце 1991 года (за год до этого Олег успел поступить в консерваторию на композиторское отделение). При Мулявине в декабре 1998 года он даже получил должность музыкального руководителя ансамбля «Песняры».



Олег Владимирович успел ответить на несколько вопросов из зала. Особенные овации вызвало рассуждение гостя на тему конкурса «Евровидение», смысл которого свёлся к фразе: "Я не люблю Евровидение, т.к. это конкурс не вокальный, а политический..."

После эмоциональной беседы с композитором учащиеся колледжа порадовали нашего гостя мини-концертом. 2 часа пролетели как одно мгновение, что, кстати говоря, не удивительно...

После эмоциональной беседы с композитором учащиеся колледжа порадовали нашего гостя мини-концертом.

2 часа пролетели как одно мгновение, что, кстати говоря, не удивительно...

"Молитва", "Стася", "Селезень-птах", «Белая церковь» и многие другие композиции Олега Молчана, которые стали по-настоящему "хитами" на все времена, продолжают радовать и волновать слушателей и сегодня. Мы желаем ему крепкого здоровья, вдохновения и ждём новых хитов!

Эндрю Эммерт: «Чистота мелодии, гармонии, мыслей»

4 ноября в Донецкой государственной филармонии стартовал двухдневный, ставший уже традиционным, международный фестиваль гитарного искусства «Хрустальные струны».

В день открытия фестиваля донецких зрителей ожидал концерт известного белорусского гитариста, лауреата международных конкурсов, обладателя приза «Хрустальная гитара» на международном конкурсе в Бахрейне Эндрю Эммерта. Как отмечали зрители, музыкант был открыт и улыбчив, на протяжении всего концерта постоянно общался с публикой, шутил, сердечно благодарил за аплодисменты.

Эндрю Эммерт – это творческий псевдоним Андрея Михайловича Мартишевского, который помимо активной концертной деятельности преподает в Минском государственном колледже искусств.

По возвращении исполнителя в Минск мне посчастливилось поговорить с ним и узнать его впечатления от фестиваля.

— Эндрю, расскажите, пожалуйста, немного об истории этого фестиваля.

Принимали ли Вы участие в нём раньше?

— Фестиваль, который проходит в Донецке, имеет давнюю



историю. Его можно назвать одним из старейших гитарных фестивалей, проходивших на территории СССР. Принимать участие в таком фестивале очень почетно и престижно. Он проводится раз в два года, начиная с 1981. Нет, я раньше не принимал в нём участия. Замечу, что уже стало традицией приглашать белорусских гитаристов на донецкую сцену. Два года назад в этом фестивале принимал участие один из ведущих и самых титулованных гитаристов Беларуси – Павел Кухта.

— Какова ситуация в самом городе? Насколько люди вообще заинтересованы в проведении такого рода мероприятий?

— Ситуация в Донецке довольно напряжённая. В городе находится около 60 % населения от его довоенного количества. Несмотря на это, люди интересуются музыкой и искусством. Один из тех примеров, когда можно сказать, что их дух не сломлен.

— Как проходила Ваша подготовка к выступлению?

— В принципе, за полторы недели до самого концерта пришлось изменить планы. Изначально я должен был играть только отделение, а в итоге меня попросили сыграть концерт в двух отделениях.

— Поведайте немного о репертуаре, который Вы исполняли. Как Вы выстроили своё выступление?

— Первое отделение я решил посвятить гитарной классике XX века, а также произведениям эпохи Романтизма, джазовым стандартам и современным обработкам для гитары в стиле «New Age». Прозвучали произведения таких композиторов, как Э. Вилла-Лобос, Ф. Сор, Р. Роджерс, М. Массер, Дж. Мендель, Л. Брауэр. Во втором отделении я презентовал свою авторскую программу. На сцене прозвучали сюита «Любовь и море», композиции «Как жаль» и «Скажи мне что-нибудь».

— **Как Вас приняла публика? Какая музыка вызвала более живой интерес?**

— Публика приняла меня весьма тепло и радушно. Приятной наградой для любого исполнителя являются искренние и восторженные аплодисменты слушателей. Думаю, что наибольший интерес вызвало именно второе отделение. Мне кажется, причина в том, что людям нравится что-то новое, ранее ими не слышанное. Я последователь стиля «New Age», который продвигаю именно в Беларуси.

— **Спасибо за интервью.**

После такого ответа я заинтересовалась, что это за стиль «New Age», который пропагандирует Эндрю Эммерт. С просьбой разъяснить мне этот вопрос я обратилась к музыковеду, кандидату искусствоведения Людмиле Анатольевне Лузько: «New Age» в переводе с английского – «новая эра». Это совокупность музыкальных стилей, характеризующихся расслабляющим и позитивным звучанием, иногда с включением этнических элементов. Эта музыка часто используется для релаксации. Игра Эндрю Эммерта настраивает на положительный вектор эмоциональных переживаний. Музыкант ненавязчиво приглашает слушателей в мир своих звуковых откровений. Его исполнение отличается бережным отношением к мелодии, отличным чувством ритма (особенно заметным в джазовых композициях) и тонкой нюансировкой. Эти качества в сочетании с естественным артистизмом музыканта магнетически действуют на слушателей...

Анастасия Корень, 4 м/н

175-летию П.И. Чайковского посвящается...

В 2015 году исполнилось 175 лет со дня рождения великого русского композитора с мировым именем – **Петра Ильича Чайковского**. Удивительна власть музыки Чайковского! Покоренные бессмертной ее красотой, мы остаемся на всю жизнь в прекрасном ее плену. Музыка великого русского композитора рождает в нас поток свежих, ярких, сильных и духовно обновляющих чувств. Она разнообразна по своему содержанию: любовь, счастье, красота природы и человеческих чувств – всё выражено в его музыке с не меньшей силой, чем трагические стороны жизни.

23 ноября 2015 года в Минском государственном колледже искусств состоялся концерт, посвященный юбилею **Петра Ильича Чайковского**. Идея проведения мероприятия и его организация принадлежат председателям цикловых комиссий «Музыкально-теоретические дисциплины» Золоторог Оксана Анатольевна и «Инструментальное исполнительство (фортепиано)» Политыко Ольге Александровне.

Ведущие концерта, учащиеся группы 2м/ф Борисевич Карина и Щербак Марина, вдохновенно вели беседу со зрителями. В концерте приняли участие преподаватели и учащиеся нашего колледжа. В программу концерта были включены различные вокальные и инструментальные произведения Чайковского. Первым номером прозвучала Юмореска ор. 10 № 2 в исполнении учащегося 1 курса специальности «Инструментальное исполнительство (фортепиано)» Копшика Дмитрия.



Ноктюрн до-диез минор, в котором воплощен поэтический образ, отличающийся тонким психологизмом и изумительной красотой, теплотой и искренностью, исполнила Халимонца Дарья (1 м/ф).

Одним из самых значительных достижений русской вокальной лирики второй половины 19 века являются романсы Чайковского. Традиционно украшением концерта стало выступление Казючиц Ларисы Владимировны с исполнением романсов П. Чайковского.

Особое место в наследии Чайковского занимает жанр оперы. Стройным гармоничным пением, хорошим чувством ансамбля выделялось выступление вокального ансамбля учащих группы 4 м/хд, исполнивших дуэт Прилепы и Миловзора из оперы «Пиковая дама», – Протасевич Яны и Тереховой Александры.

Областью идеально прекрасной романтической фантазии и вымысла, противостоящей серой будничности повседневного существования, были наполнены «Интермеццо» и «Болеро» из балета «Лебединое озеро» в переложении для фортепианного ансамбля, прозвучавшие в исполнении Политыко О.А и Прохоровой О.П.

Изобилие и разнообразие номеров, интерес со стороны всех участников, желание каждого из исполнителей концерта быть причастным к наследию нашего музыкального прошлого – свидетельство большой актуальности состоявшейся музыкальной встречи.

Борисевич Карина, 2 м/ф



«Нарва зажигает звёзды»

С 4 по 6 декабря учащиеся 4 курса специальности «Народное творчество» (инструментальная музыка) приняли участие в международном фестивале «Нарва зажигает звёзды» в чудесном Эстонском городе Таллинн. В фестивале приняли участие 3 оркестра, а также сольные вокальные и инструментальные коллективы. Гран-при и 1 место получил коллектив нашего колледжа – «Sollami-orchestra» под руководством О.А. Николаевой. Поездка получилась «полной» благодаря экскурсионной программе. Ребятам удалось прогуляться по старинным улицам и подзарядиться новогодним настроением.



Они посетили Старый город – старейшую часть Таллинна, именно здесь появились первые поселения. Узнали, что район Старого города включен в список всемирного наследия ЮНЕСКО. Здесь же находятся такие строения, как Таллиннская ратуша, церковь святого Николая, церковь святого Олафа, Домский собор, собор Александра Невского и церковь Николая чудотворца.

В заключение можно сказать, что «Sollami-orchestra» достойно представил Республику Беларусь и оставил прекрасное впечатление о нашей стране.

Лях Н., Летило А. (4 н/и)



“От классики до джаза”

30 декабря 2015 года в камерном зале УО "МГКИ" состоялся вокальный конкурс среди учащихся специальности "Искусство эстрады (пение)" при участии цикловых комиссий "Народное творчество (инструментальная музыка)", "Концертмейстеры" и "Музыкально-теоретические дисциплины". Конкурсное состязание проводила преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Ирина Юрьевна Врублевская.

Соревнования проходили между учащимися II-IV курсов в следующих номинациях:

1. Солисты: городской романс с собственным аккомпанементом.
2. Солисты: эстрадная песня с собственным аккомпанементом.
3. Дуэты: классический романс композиторов 1-й половины 19 века с аккомпанементом преподавателя.
4. Ансамбли (трио): джазовое произведение (а капелла или с аккомпанементом).

Оценивало конкурсантов опытное жюри, в состав которого вошли преподаватели разных комиссий – Охотникова Е.А., Лугина А.С., Клеманова И.А., Золоторог О.А., Чумакова Н.Н., Борохова С.А. Возглавила компетентное жюри Атрашкевич Е.В.

Критериями оценки являлись профессионализм, владение техническими навыками пения и игры на фортепиано, артистизм, художественная выразительность и сценическая культура. При оценивании участников учитывались также вокальные данные, сценический имидж и уровень сложности исполняемого репертуара.

В программе конкурса оказались разнохарактерные произведения в широком жанрово-стилевом диапазоне – от классики до джаза: классический и городской романс, популярные эстрадные песни, блюз, рок-н-ролл, джазовая транскрипция классического произведения.

В номинации "Дуэты" с романсом А. Варламова "Ненаглядный ты мой" блестяще выступили Ольга Булай и Ольга Костюкевич, которые создали наиболее яркий сценический образ. Присудив учащимся III курса 1-е место, жюри отметило в их исполнении органичное сочетание исполнительского мастерства, художественной выразительности и артистизма. 2-е место занял не менее интересный дуэт – Алексей Кулешов и Рахап Таха; в их исполнении прозвучала "Элегия" М. Яковлева (в переложении М. Глинки). 3-е место разделили два хорошо слаженных дуэта – Екатерина Карневич, Юлия Юхневич и Анастасия Лущик, Анастасия Михайлова, романсы которых отличались технически сложными партиями.

В номинации "Солисты: эстрадная песня" ребята исполнили зарубежные мировые хиты под собственный аккомпанемент, продемонстрировав свое индивидуальное прочтение и самостоятельную работу. 1-е место разделили Алексей Кулешов и Анастасия Лущик, 2-е – Жаннетта Сапарова и Ольга Булай, 3-е – Ольга Костюкевич и Валерия Головач.

В номинации "Солисты: городской романс с собственным аккомпанементом" жюри приняло решение не присуждать 1-е и 2-е места. 3-е место заняла учащаяся II курса Анастасия Осмоловская, продемонстрировавшая хорошее качество аккомпанемента, необходимый баланс между голосом и инструментом. В ее исполнении прозвучал известный романс "Отцвели хризантемы" (сл. В. Шумского, муз. Н. Харито).

В номинации "Ансамбли (трио): джазовое произведение" наиболее ярким и артистичным было выступление Р. Волознева, К. Захаровой и Е. Кахановича, включившее элементы джазовой импровизации.

Конкурсанты не боялись экспериментировать, придавая современное звучание исполняемым произведениям. В этой связи хочется выделить Марту Бересневу, Кристину Ахтырскую и Валерию Головач, в исполнении которых трактовка песен и романсов существенно отличалась от оригинала.

Организатор мероприятия уверена, что основные цели конкурса – стимулирование инновационной деятельности, вовлечение учащихся в атмосферу живого музицирования, освещение их творческих достижений и расширение их музыкального кругозора – выполнены. Проведение конкурсного мероприятия интегрированного характера помогает сформировать у учащихся понимание неразрывной связи изучаемых ими учебных дисциплин (сольфеджио, фортепиано, музыкальная литература, вокал, вокальный ансамбль) и музыкальной практики, что подчеркивает актуальность и перспективность такого междисциплинарного «альянса».

Врублевская И.Ю.



Поздравляем команду победителей по футболу 2015:



Синяка Антона (3 м/н),
Петрусевича Андрея (4 н/р),
Палавандишвили Ираклия (3 м/х),
Стытько Максима (1 м/х),
Канановича Александра (3 м/х),
Климова Ивана (2 н/хс)!!!



Поздравляем Сапарову Жаннетту (класс преподавателя Чумаковой Н.Н.) с успешным выступлением на Международном фестивале-конкурсе “GRAN FIESTA” (Испания) и со званием лауреата I степени в двух номинациях «Эстрадный вокал» и «Джазовый вокал»!!!



газета
Камертон
Минского государственного
колледжа искусств

г. Минск, ул. Кижеватова, 9
mgki.by

Издатель - ПРЕСС-ЦЕНТР

Ответственный за выпуск - Шохова И.А.

